

EDIZIONI
LSWR



IL LIBRO DI STAR TREK®



STRANI NUOVI MONDI CORAGGIOSAMENTE RACCONTATI



IL LIBRO DI
STAR TREK®

EDIZIONI
LSWR

EDIZIONI LSWR

Titolo originale dell'opera:
The Star Trek® Book

© 2016 Dorling Kindersley Limited

All rights reserved.

ISBN 978-1-4654-5098-2

TM & © 2016 CBS Studios Inc.

© 2016 Paramount Pictures Corp.

STAR TREK e i relativi marchi e logo
sono proprietà di CBS Studios

Edizione italiana:

Il libro di Star Trek®

Traduzione dall'inglese:

Gabriella Cordone Lisiero

Supervisione per l'edizione italiana:

Claudio Sonogo e Nicola Vianello dello
Star Trek Italian Club "Alberto Lisiero"

Collana: Grandi passioni

Publisher: Marco Aleotti

© 2018 Edizioni Lswr* – Tutti i diritti
riservati

ISBN 978-88-6895-583-0

I diritti di traduzione,
di memorizzazione elettronica,
di riproduzione e adattamento totale
o parziale, con qualsiasi mezzo
(compresi i microfilm e le copie
fotostatiche), sono riservati
per tutti i Paesi. Le fotocopie per uso
personale del lettore possono essere
effettuate nei limiti del 15% di ciascun
volume dietro pagamento alla SIAE
del compenso previsto dall'art. 68,
commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941
n. 633. Le fotocopie effettuate per
finalità di carattere professionale,
economico o commerciale o comunque
per uso diverso da quello personale
possono essere effettuate a seguito
di specifica autorizzazione rilasciata
da CLEARedi, Centro Licenze
e Autorizzazioni per le Riproduzioni
Editoriali, Corso di Porta Romana 108,
20122 Milano,
e-mail autorizzazioni@clearedi.org
e sito web www.clearedi.org.

EDIZIONI
LSWR

Via G. Spadolini 7

20141 Milano

Tel. 02 881841

www.edizionilswr.it

Printed in China

(*) Edizioni Lswr è un marchio
di La Tribuna Srl.

La Tribuna Srl fa parte di LSWR GROUP.

UN MONDO DI IDEE
www.dk.com

COLLABORATORI

PAUL RUDITIS, CAPO AUTORE

Paul Ruditis ha scritto compendi e guide su serie televisive popolari quali *The Walking Dead*, *Buffy l'ammazzavampiri*, *Streghe*, *Battlestar Galactica*, e *West Wing - Tutti gli uomini del presidente*. Il suo lavoro in ambito letterario per *Star Trek* comprende lo *Star Trek: The Visual Dictionary* e il libro umoristico illustrato di Natale, *A Very Klingon Khristmas*. Nel suo variegato curriculum troviamo romanzi originali per ragazzi, fumetti e libri interattivi.

SANDFORD GALDEN-STONE, AUTORE

Sandford Galden-Stone ("Sandy") è uno scrittore freelance di Los Angeles, specializzato nei generi fantascienza e fantasy. Sandy è stato uno dei principali produttori di contenuti del sito ufficiale di *Star Trek*, ha lavorato alla Paramount Pictures insieme alle produzioni di *Star Trek: Voyager* e *Star Trek: Enterprise*. Ha anche contribuito agli extra presenti nei DVD di *Star Trek*, alla *Star Trek: The Experience* e a riviste di *Star Trek*.

SIMON HUGO, CONSULENTE

Simon Hugo è un ex curatore capo della rivista ufficiale *Star Trek Magazine* americana e di altri prodotti legati ad altri film e serie TV, come lo *Star Wars Insider* e *Torchwood: The Official Magazine*. Ha scritto per le riviste *Doctor Who Adventures* e *Doctor Who Monster Invasion*, e più di recente è stato autore di *s*, pubblicato da DK.

INDICE

10 INTRODUZIONE

SPAZIO, ULTIMA FRONTIERA

- 18 L'universo conosciuto**
I quadranti Alfa, Beta, Gamma e Delta
- 26 Un sogno divenuto realtà...**
La Federazione Unita dei Pianeti
- 30 Una razza infantile, maligna e selvaggia**
La Terra Unita
- 34 Infinite diversità in infinite combinazioni**
I Vulcaniani
- 38 Rompere il ghiaccio**
L'Impero Andoriano
- 40 Diplomazia condita con insulti**
I Tellariti



- 42 Le nostre differenze si uniscono per creare splendore e bellezza**
I mondi della Federazione
- 46 Il giuramento più solenne di un capitano**
La Prima Direttiva
- 48 Pronti a fare la storia**
I viaggi nel tempo
- 52 Il futuro ricomincia**
L'incursione temporale del 2233
- 58 Vite parallele**
Realtà alternative
- 62 Attraverso lo specchio**
L'universo dello Specchio

LA FLOTTA STELLARE

- 66 Per andare coraggiosamente là dove nessuno è mai giunto prima**
La Flotta Stellare
- 74 Dalle stelle, la conoscenza**
L'Accademia della Flotta Stellare
- 76 Misure straordinarie**
La Sezione 31
- 77 I rivoli del tempo**
Il Dipartimento Indagini Temporali e la Commissione per l'Integrità Temporale
- 78 La prima della flotta**
L'*Enterprise* NX-01
- 82 Costruttore di modellini d'astronavi**
Jonathan Archer
- 84 L'osservatrice vulcaniana**
T'Pol
- 86 Solido come una roccia**
Charles "Trip" Tucker
- 88 Un uomo tutto d'un pezzo**
Malcolm Reed
- 90 Nato nello spazio**
Travis Mayweather
- 92 Ha orecchio per le lingue**
Hoshi Sato
- 94 Un dottore denobulano**
Phlox
- 96 Una stella per guidarla**
U.S.S. Enterprise NCC-1701
- 100 Con qualsiasi nome**
U.S.S. Enterprise NCC-1701-A
- 101 Una nuova *Enterprise***
U.S.S. Enterprise NCC-1701 (Kelvinverso)
- 102 In giro a salvare la galassia**
James T. Kirk
- 106 Un Vulcaniano altamente logico**
Spock
- 110 Un vecchio medico di campagna**
Dott. Leonard "Bones" McCoy
- 114 Una donna comunicativa**
Nyota Uhura
- 118 L'ingegnere dei miracoli**
Montgomery Scott



- 122 Un ufficiale eccelso**
Hikaru Sulu
- 126 Il piccolo genio russo**
Pavel Chekov
- 130 Una luce guida**
Christopher Pike
- 131 L'eredità dell'Enterprise**
U.S.S. Enterprise
NCC-1701-B/C
- 132 La storia non dimenticherà mai**
U.S.S. Enterprise NCC-1701-D
- 136 Volontà, determinazione e coraggio**
Jean-Luc Picard
- 138 Numero uno**
William T. Riker
- 140 Ufficiale e androide**
Data
- 142 Una persona di gran cuore**
Geordi La Forge
- 144 Un uomo onorevole**
Worf

- 146 L'empatica**
Deanna Troi
- 148 Il dottore ballerino**
Dott.ssa Beverly Crusher
- 150 Un ragazzo geniale**
Wesley Crusher
- 152 Il rimpiazzo**
Dottor.ssa Katherine Pulaski
- 153 Una vita di battaglie**
Natasha "Tasha" Yar
- 154 L'ascoltatrice**
Guinan
- 155 Una nave di classe**
U.S.S. Enterprise
NCC-1701-E
- 156 Stazione d'azione**
Deep Space 9
- 160 Una piccola nave resistente**
U.S.S. Defiant NX-74205
- 162 L'emissario**
Benjamin Sisko
- 164 Ufficiale ribelle**
Kira Nerys
- 166 Un "uomo" super partes**
Odo
- 168 Nove vite**
Jadzia & Ezri Dax
- 170 "Agente" Bashir**
Dottor Julian Bashir
- 172 A capo di tutto**
Miles O'Brien
- 174 Il solito sospetto**
Quark
- 176 Corrispondente di guerra**
Jake Sisko



- 178 Affari di famiglia**
Rom, Nog e Leeta
- 180 Rotta verso la Terra**
U.S.S. Voyager NCC-74656
- 184 Un capitano che va a caffè**
Kathryn Janeway
- 186 Il comandante contrario**
Chakotay
- 188 Signor Vulcaniano**
Tuvok
- 190 L'aviatore**
Tom Paris
- 192 L'identità divisa**
B'Elanna Torres
- 194 Appena uscito dall'Accademia**
Harry Kim



- 196 MOE Modello I**
Il dottore
- 198 Un Talassiano
per tutte le stagioni**
Neelix
- 200 Una vita insolita**
Kes
- 202 Disconnessa**
Sette di Nove

GLI ALLEATI E I NEMICI DELLA FEDERAZIONE

- 206 Nelle mani dei profeti**
I Bajoriani
- 210 Non c'è alcun santo,
solo persone**
I Maquis
- 212 Tra le stelle trovi
la ricchezza**
L'Alleanza Ferengi



- 216 Narratori spirituali**
I Talassiani
- 217 Brevi vite vissute a metà**
Gli Ocampo
- 218 Khaaaaaaaaaaan!**
Khan Noonien Singh
- 220 Cinque specie distinte**
Gli Xindi
- 222 Un sindacato criminale**
Gli Orioniani
- 224 La morte piuttosto
che il disonore**
L'Impero Klingon
- 230 Guardati dai Romulani
che portano doni**
L'Impero Stellare Romulano
- 234 Niente alloggi, né posto
per i prigionieri**
La guerra tra Terra e Romulus
- 236 I nemici diventano
amici pericolosi**
L'Unione Cardassiana
- 240 Un semplice sarto**
Elim Garak
- 241 Chi è malvagio per alcuni
per qualcun altro è un eroe**
Dukat
- 242 La vittoria è vita**
Il Dominio
- 246 Un solido di cui fidarsi**
Weyoun
- 247 Non voltare mai la schiena
a un Breen**
La Confederazione Breen
- 248 In tempo di guerra
le leggi tacciono**
La guerra col Dominio



- 250 La resistenza
(non) è inutile**
La collettività Borg
- 254 La prima invasione dei Borg**
La battaglia di Wolf 359
- 256 Cambiare le sette**
L'Ordine dei Kazon
- 257 Misure necessarie**
Il Sodalizio Vidiiano
- 258 Cacciatore e preda**
Gli Hirogeni
- 259 Che cosa c'è in un nome?**
La Specie 8472

SCIENZA E TECNOLOGIA

- 262 Attivare**
Il motore a curvatura
- 270 Energia**
Il teletrasporto
- 274 Bloccare programma**
La tecnologia olografica
- 278 Phaser su stordimento**
La tecnologia degli armamenti
- 282 Capitano a ponte**
Il comunicatore
- 284 Super analizzatore**
Il tricorder
- 286 La matrice di traduzione**
Il traduttore universale
- 288 Pericoli nascosti**
Il dispositivo d'occultamento

- 290 Peculiarità tecnologiche**
La tecnologia Borg

NUOVA VITA E NUOVE CIVILTÀ

- 294 Questi sono i viaggi**
Dove nessuno è mai giunto prima
- 302 Gli esami non finiscono mai**
Il Q Continuum
- 306 Nell'arena**
I Gorn e i Metron
- 308 Una vita di illusioni**
I Talosiani
- 309 L'energia del pensiero**
Il Viaggiatore
- 310 Nelle loro mani**
I Profeti
- 311 I caduti**
Pah-wraith
- 312 Il Custode**
I Nacene
- 313 Quel che vi era noto è sparito**
Il Guardiano dell'Eternità
- 314 Imparare tutto l'imparabile**
V'Ger
- 315 Il mostro nell'oscurità**
La Horta
- 316 Animali fantastici**
Il Mugato, il Selath e il Targ
- 317 Un mucchio di piccoli triboli affamati**
I Triboli



- 318 GLOSSARIO**
- 322 SERIE TELEVISIVE**
- 328 FILM**
- 330 INDICE ANALITICO**

INTRODU

ZIONE



Quando lo spettatore televisivo occasionale pensa a *Star Trek*, probabilmente gli viene in mente l'amato alieno che conosciamo come Spock: con le orecchie a punta e l'atteggiamento stoico. O una frase famosa, che molte persone hanno pronunciato, "Mi porti su, Scotty", senza sapere veramente cosa significa o ignorando il fatto che la frase non è mai stata pronunciata davvero sullo schermo, né nei film né nelle serie TV. Come Superman, Topolino o un eroe moderno come Harry Potter, *Star Trek* è conosciuto e amato in tutto il mondo, e persino coloro che non l'hanno mai visto sullo schermo hanno fondamentalmente familiarità con l'ambientazione e i personaggi.

I film e le serie di *Star Trek* esistono da più di 50 anni, e hanno creato un mondo di finzione vasto come nessun altro. Le riprese del primo episodio pilota avvennero nel 1964, e anche se quell'episodio non venne mai trasmesso durante la prima programmazione televisiva della serie, ha comunque ispirato oltre 700 ore di episodi TV e film, che hanno aggiunto dettagli a un universo che continua a espandersi anche oggi. In tutto questo tempo, gli autori di *Star Trek* hanno creato un cosmo pieno di specie aliene, nuovi linguaggi e una ricca storia con molte linee temporali diverse.

Per alcuni le complessità di questo universo sono molto familiari. I veri fan conoscono i dettagli più piccoli delle serie e dei film, e hanno esaminato le motivazioni e le ripercussioni delle azioni dei personaggi nelle loro numerose apparizioni sullo schermo. Altri potrebbero trovarsi scoraggiati, o potrebbero chiedersi come possono cominciare a gustarsi la ricca narrazione di *Star Trek*. Il libro di *Star Trek*® offre un modo semplice ma completo per immergersi in questo universo ricco e affascinante.

Cowboy nello spazio

Gene Roddenberry creò *Star Trek* nel 1964, proponendo ai dirigenti televisivi l'idea di una "Carovana nello spazio", riferendosi alla popolare serie western della TV americana della fine degli anni '50 e inizio '60 intitolata *Carovana verso il west*. L'iniziale episodio pilota di *Star Trek* fu intitolato "Lo zoo di Talos", e introdusse il concetto base della serie: nel XXIII secolo un equipaggio a bordo di un'astronave chiamata *Nave Australe Enterprise* esplorava lo spazio. Ai dirigenti della rete televisiva NBC piacque il concetto generale, ma chiesero molti cambiamenti (specialmente nella scelta degli attori) e fecero l'inusitata richiesta di avere un secondo episodio pilota.

“

Non è già finita:
non abbiamo ancora
inventato tutto; l'avventura
umana è solo all'inizio.

Gene Roddenberry

”

Quell'episodio si intitolava "Oltre la galassia" e convinse la NBC a produrre la serie. Nessuno dei due piloti però introdusse *Star Trek* al pubblico: fu un ulteriore episodio, intitolato "Trappola umana" ad avere questo compito. Negli Stati Uniti venne trasmesso alle 20:30 di giovedì 8 settembre 1966, due anni dopo le riprese dell'episodio pilota originale. La serie vinse la gara degli ascolti, ma la settimana seguente crollò al secondo posto, e scese ancora durante la stagione, nonostante mantenesse ascolti rispettabili al confronto di altre serie lanciate quell'anno.

La sfida della serie di fantascienza stava negli effetti speciali, nei



costumi alieni e nel trucco che richiedevano un budget considerevolmente superiore a quello di una tipica serie TV. *Star Trek* non riuscì a mantenere ascolti alti durante la seconda stagione, ma le voci della sua cancellazione portarono a una immensa campagna di lettere da parte dei fan. Gli alti costi di produzione portarono comunque alla cancellazione, alla fine della terza stagione, ma (fortunatamente per i fan) questa fine si rivelò essere solo l'inizio della storia di *Star Trek*.

Stranamente il pubblico di *Star Trek* diventò più vasto dopo la cancellazione, sostenuto da repliche a ripetizione sulle televisioni locali. Il fiorente interesse dei fan portò nel 1973 a una specie di resurrezione per la serie, quando Gene Roddenberry presentò una nuova serie a cartoni animati con le voci originali della maggior parte del cast, intitolata *Star Trek: La Serie Animata* o più semplicemente *TAS (The Animated Series)*.

Star Trek: Il film

Passarono ancora diversi anni prima che la proprietaria di *Star Trek* dell'epoca, la Paramount Pictures, decidesse di dare ai fan quel che realmente volevano: una nuova serie televisiva dal vivo. Ma mentre gli Studios cercavano di affrontare le

sfide finanziarie per produrre la serie, *Guerre Stellari* di George Lucas uscì nei cinema. Il suo enorme successo ispirò la Paramount a prendere una nuova direzione. *Star Trek: Il film* venne proiettato negli USA nel 1979, come sequel della serie televisiva. Seguirono altri film, con le star dell'equipaggio conosciuto, e ciascuno ebbe vari livelli di successo finanziario e di critica. Poi, nel 1987, meno di un decennio dopo il primo film, *Star Trek* tornò in televisione con un nuovo equipaggio a bordo della nave stellare *U.S.S. Enterprise NCC-1701-D* nella serie *Star Trek: The Next Generation*.

Una nuova generazione

Ambientata un secolo dopo la prima, la nuova serie avrebbe infranto i record di ascolto sulle televisioni private e durò più del doppio degli anni dell'originale *Star Trek*. Anche se molti appassionati diedero il benvenuto alla serie come una nuova entrata in quella che stava diventando una saga, ci furono scontri con coloro che rimanevano fedeli al cast originale. Questo dibattito sfociò anche nella cultura popolare, quando vennero create parodie che sottolineavano le differenze tra i due fandom apparentemente divergenti, anche se si trattava probabilmente di pochi detrattori che facevano molto rumore.

La crescente popolarità di *Star Trek: The Next Generation*, o *TNG* come venne conosciuta, alla fine unì i fan e ispirò i successivi sequel.

Star Trek: Deep Space Nine (DS9), *Star Trek: Voyager (VOY)* e *Star Trek: Enterprise (ENT)* sono i titoli delle serie prodotte tra il 1992 e il 2005. Ognuna godette del proprio livello di successo e usò tecniche di narrazione totalmente differenti. *Deep Space Nine* usò un punto di vista più oscuro rispetto a quello »

“

La Nave Stellare Enterprise non ha una destinazione. Era semplicemente là fuori in visita a molti posti diversi. Per la prima volta forse veniva espresso questo concetto. Trasformava l'idea dello spazio come “andare da A a B” in spazio come “una frontiera infinita da esplorare”.

Neil deGrasse Tyson

”



dell'originale visione di Roddenberry, mostrando gli orrori della guerra e come persino coloro che vivono in una società vicina all'utopia possano prendere decisioni discutibili. *Voyager* portò la frontiera finale un passo più avanti, mandando l'equipaggio di una nave stellare nello spazio profondo per abbracciare il tema dell'esplorazione che aveva ispirato l'originale. *Enterprise* poi fece un passo indietro fornendo agli spettatori un punto di vista del momento della fondazione della Federazione Unita dei Pianeti, il governo interstellare alla base dell'universo di *Star Trek*.

Per molta parte della sua vita, *Star Trek* venne conosciuto semplicemente con questo nome, ma con la nascita di ulteriori serie, la prima a venire prodotta cominciò ad essere chiamata *Star Trek: La Serie Classica (CLA)*.

Star Trek di recente ha avuto una rinascita con i film del reboot sotto la guida del regista J.J. Abrams. Sostituendo la storia della serie con una linea temporale alternativa, che venne chiamata Kelvinverso (vedi box sottostante), Abrams ripresentò l'equipaggio originale a un nuovo pubblico. Di conseguenza quei personaggi vennero affidati a diversi attori. Questo ha permesso alla saga di

esplorare storie originali e familiari soddisfacendo sia i nuovi fan che quelli di vecchia data.

Una serie iconica

A un certo punto della sua storia cinquantennale, *Star Trek* è diventato un fenomeno culturale popolare, ispiratore di tormentoni, parodie e persino scoperte scientifiche reali. Una nuova generazione di esploratori è cresciuta con la serie, ispirata da ciò che vedeva sullo schermo. Questi ragazzi e ragazze hanno poi ricoperto ruoli alla NASA e nelle agenzie spaziali del resto del mondo. Sono diventati astronauti, inventori e persino narratori, e decenni dopo hanno aiutato a espandere l'universo di *Star Trek*.

L'ispirazione è venuta anche dagli oggetti di scena di *Star Trek*. Alcune delle tecnologie presentate in *Star Trek* sono diventate reali: il comunicatore della serie ha ispirato i cellulari, e i tricorder si sono evoluti in strumenti diagnostici avanzati. I DiPAD sono diventati iPad. Il legame tra *Star Trek* e gli strumenti reali è diventato sempre più stretto col passare del tempo: i cellulari sono stati progettati per assomigliare ai comunicatori e sono state create applicazioni per gli iPad che creavano i familiari display dei computer dell'*Enterprise-D*. I fan non

Kelvinverso

Quando i produttori cominciarono a pensare al modo di rilanciare la saga di *Star Trek* con un reboot, si trovarono di fronte a una scelta: potevano ambientare il nuovo film all'interno della linea temporale stabilita oppure dimenticare tutto e ripartire da zero. Decisero di fare entrambe le cose, prendendo alcuni personaggi del XXIV secolo e mandandoli indietro nel tempo al XXIII facendo iniziare una nuova linea temporale che si sarebbe sviluppata in modo diverso da quella vista negli oltre 40 anni della saga esistente. Nel film viene

spiegato come un vascello minerario romulano, chiamato *Narada*, abbia alterato la storia. La nave, viaggiando accidentalmente dall'anno 2387 fino all'anno 2233, attacca una nave della Flotta Stellare chiamata *U.S.S. Kelvin* (dove sta per venire al mondo un bimbo di nome James T. Kirk). Questi eventi causano una deviazione nel modo con cui gli eventi futuri si dipanano, e tali eventi vengono indicati in questo libro come appartenenti al "Kelvinverso".



“

Forse una delle caratteristiche primarie di *Star Trek*, che la rendeva diversa dalle altre serie, era che credeva nel miglioramento dell'umanità: l'uomo migliorerà moltissimo nel XXIII secolo.

Gene Roddenberry

”

solo potevano vestirsi come i propri personaggi preferiti replicandone i costumi, ma anche usare la tecnologia di *Star Trek* nella vita di tutti i giorni. La saga è cresciuta ulteriormente comprendendo romanzi, fumetti, videogiochi, giocattoli, magliette e un'ampia varietà di prodotti.

Come esplorare questo libro

Le pagine che seguono offrono un'occhiata approfondita

dell'universo fittizio di *Star Trek* attraverso una storia che comincia con l'alba dell'universo e continua fino al XXIV secolo e oltre. Vengono presentate le più importanti specie aliene, insieme ai protagonisti principali, alle loro navi e alla tecnologia che le fa muovere. Attraverso una serie di articoli, grafici, box informativi e citazioni, il lettore raggiungerà una conoscenza più approfondita del complesso universo di *Star Trek*.

Il diario del capitano all'inizio di ciascuna sezione fornisce fatti e informazioni sconosciute che offrono un approfondimento divertente dei mondi e dei personaggi. Le linee temporali collocano gli eventi in una prospettiva storica e spiegano alcuni degli aspetti più stimolanti del tempo lineare in un universo dove è possibile viaggiare nel tempo. I box sottolineano alcune delle sfaccettature più degne di nota dell'universo di *Star Trek*.

Le citazioni costellano gli articoli scegliendo alcune tra le molte voci che sono state ascoltate in oltre 700 ore di intrattenimento (in aumento) che *Star Trek* ha fornito in oltre cinque decenni.

Il libro di *Star Trek* è scritto dal punto di vista dell'universo del XXIV secolo, come se quel mondo esistesse davvero. Alcuni aspetti introdotti nel 2009 vengono integrati

nella narrazione ove serve, indicandoli come esistenti nel Kelvinverso. Naturalmente questo punto di vista dentro l'universo qualche volta deve imbrogliare per citare eventi che nessuno nella Federazione Unita dei Pianeti potrebbe conoscere. Il problema di avere molte linee temporali è che a volte alcuni eventi vengono completamente dimenticati quando una linea temporale torna come in origine. Sono inclusi infatti momenti come l'arrivo dell'*Enterprise-C* in "L'*Enterprise* dal passato" o la distruzione della *Voyager* durante "Un anno d'inferno" anche se, logicamente, nessuno nell'universo di *Star Trek* può ricordarsi che questi eventi sono effettivamente accaduti.

Il libro di *Star Trek* è progettato come una piacevole panoramica della saga che è esistita per oltre 50 anni. Non è assolutamente una disamina completa della serie, che può essere goduta soltanto attraverso la visione dei molti episodi e film. Il libro, però, offre un importante insieme di notizie per coloro che si avvicinano a *Star Trek* per la prima volta. Per i fan di vecchia data è un gradevole promemoria delle ragioni per cui *Star Trek* è durata per un così lungo periodo di tempo e senza dubbio prospererà negli anni a venire. ■